

Trophée d'impro Culture & Diversité

2026-2027

Collèges de Haute-Loire

Organisé par le collectif "Par les 2 Bouts"
et la Ligue Enseignement Haute-Loire



Théâtre d'impro, quèsaco ?

Le théâtre d'improvisation ou l'improvisation théâtrale est une forme de théâtre qui consiste à improviser : les scènes jouées n'ont pas été répétées avant.

Souvent, les comédiens prennent une proposition du public ou se laissent donner des consignes au cours de la scène. Ces propositions fonctionnent ensuite comme des impulsions pour les scènes qui se créent spontanément. Les histoires se créent grâce à l'inspiration des comédiens.

Le pur jeu spontané d'actions et de réactions entre les acteurs remplace les scènes planifiées.



Le Match d'impro

Les matchs sont une invention québécoise des années 70. L'idée était de **faire revenir le public voir du théâtre en utilisant les codes du sport** et en parodiant le populaire hockey sur glace. Depuis cette forme théâtrale s'est répandue un peu partout dans le monde, avec même l'organisation de **championnats du monde** .

Les comédiens de 2 équipes, menés par leur coach, jouent sur scène sous l'œil attentif d'un **arbitre, garant du bon déroulé du jeu** et du respect des règles entre les équipes présentes. Ce dernier fait jouer les comédiens des deux équipes ensemble (improvisation mixte) ou l'une après l'autre (improvisation comparée), sur des thèmes et selon des catégories (libre ou avec contraintes imposées).

Il va sans dire que le match d'improvisation se doit de rester un spectacle : s'il s'inspire du sport et de son esprit de compétition, c'est pour les parodier. Ici on « joue à jouer un match ». Le public lui-même participe au spectacle : vote pour la meilleure équipe en fin de chaque saynète. Le public est même encouragé à manifester son mécontentement face à l'arbitre qu'il peut trouver parfois trop exigeant !





Les valeurs et objectifs du théâtre d'impro

**confiance en soi, confiance en l'autre, lâcher-prise,
écoute, co-construction et créativité**

Basé sur de nombreux jeux, l'atelier de théâtre d'impro vise plusieurs objectifs :

- se sentir bien dans un groupe, oser apporter ses idées et sa personnalité, avoir conscience que sa voix compte
- travailler l'écoute active et la concentration, la bienveillance, accepter l'échec
- découvrir le plaisir de co-crée ensemble
- développer son expression orale et s'initier au placement de scène
- accepter les règles
- amplifier sa spontanéité et son imaginaire, oser repousser ses limites...

**>> renforcer les compétences psychosociales (cognitives,
émotionnelles, sociales)**

Le TICD



Depuis 16 ans, la **Fondation Culture & Diversité** agit sur tout le territoire national pour permettre à un maximum de jeunes à travers toute la France de bénéficier des bienfaits de la pratique de l'improvisation théâtrale. Le parrain de cet événement est **Jamel Debbouze**. Le trophée est développé en local par des structures culturelles professionnelles et destiné principalement aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire et des zones rurales. Depuis son lancement, près de **13 000 jeunes** ont participé à ce programme qui permet de réunir les jeunes autour d'une pratique favorisant l'écoute, l'imagination, la maîtrise du corps et du langage, l'acceptation, la confiance en soi, le fair-play et le faire ensemble.)

[VOIR LA VIDÉO DE PRÉSENTATION DU TICD](#)

Le TICD en 5 étapes



> **20h à 30h d'ateliers d'impro** dans le collège, animées par un intervenant professionnel du collectif "Par les 2 Bouts", agréé par la Fondation Culture & Diversité

- taille du groupe : 10 à 14 élèves (sur la base du volontariat)
- projet suivi par au moins 1 professeur référent
- **minimum 2h consécutives (au delà de 30km, 3h minimum)** mais l'apport pédagogique est supérieur si les sessions durent 1/2
- une salle d'expression de 100m² idéalement (minimum 50 m² d'espace libre une scène est un plus)

NB : La Fondation demande 30h d'ateliers > il est possible de passer à 20h si l'enseignant référent assure une continuité pour entraîner les élèves entre les interventions du collectif.

> **Un match intra-collège**

> **La Finale départementale** ([voir la vidéo 2026](#))

> **La Finale Régionale** (en Haute-Loire en 2027)

> **Le Trophée National à Paris** (participation de la Haute-Loire en 2028
> en alternance avec les 3 autres compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes)

Et ça s'organise comment un atelier d'impro ?

> **jeux brise glace / energizers coopératifs** pour :

- connecter le groupe
- échauffer physiquement et mentalement
- atteindre l'état utile à l'impro "à la fois concentré et détendu"

> **exercices théâtraux** : basés notamment sur l'imaginaire, le mime, le décor, les personnages, les émotions, la voix, l'adaptation aux autres et la construction d'histoire à plusieurs.

> **saynètes** avec des catégories et des thèmes pour aider les joueurs

> **récolte des ressentis** de chacun pour clore la séance



Financement



> Pris en charge par le collège avec l'aide de financements :

- les ateliers (20 à 30h) : 65€/h
- les frais km de l'intervenant (0,65€/km)
- le match Intra-collège : 900€
- le transport pour la finale départementale (+ pique-nique)

Financement : ADAGE, Pass Culture, Département, Fondations, fonds propres, projets d'élèves...

> Pris en charge par la Ligue de l'Enseignement :

- la Finale départementale
- la coordination administrative

> Pris en charge par la Fondation Culture & Diversité :

- la Finale régionale et le Trophée national grâce à du mécénat et des partenaires (Organisation, Spectacle, déplacement, hébergement...)
- les T-Shirts "Trophée" pour chaque élève et professeur référent
- aide à la coordination, réunions de cadrage et journée de concertation à Paris avec les intervenants



Dans la presse...

brives-charensac. L'improvisation a fait de jeunes adeptes

Vendredi dernier, à la MPT de Brives-Charensac, trois collèges participaient à la finale départementale du Trophée d'impro culture et diversité. Un match d'improvisation avec des élèves surmotivés, au point que six d'entre eux représenteront la Haute-Loire à la finale régionale.

Publié le 24 avril 2025 à 06h00



Les jeunes des trois collèges impliqués dans la pratique de l'improvisation théâtrale lors de la finale départementale. © Droits réservés

Saint-Julien-Chapteuil. Matchs d'impro avec l'atelier théâtre du collège

Publié le 03 avril 2025 à 06h00



TOUS Le Puy-en-Velay Culture et loisirs

Inédit en Haute-Loire. La finale du Trophée d'Improvisation

mar 22/04/2025 - 11:00 , Mise à jour

Trophée d'impro Culture & Diversité : six collégiens représenteront la Haute-Loire



franceinfo Culture

Accueil culture

Menu culture

Festival de Cannes 2025

Eurovision 2025

Oscars 2025

franceinfo

Cet article date de plus de deux ans.

Trophée Culture et Diversité : retour sur le grand match d'improvisation des collégiens sous les ors de la Comédie-Française

Engagée aux côtés de la Fondation Culture et Diversité, la Comédie-Française a accueilli pour la première fois la finale nationale du Trophée d'impro Culture et Diversité en juin. Dans la foulée, l'institution a annoncé un partenariat culturel avec la ville de Trappes, ville d'origine de Jamel Debbouze et berceau de l'improvisation. Retour sur une soirée rafraîchissante dans la maison de Molière.

Dans la presse...

samedi, 31 mai 2025 07:06

La Haute-Loire remporte le tournoi régional du Trophée d'Impro Culture et Diversité



Mardi 27 et mercredi 28 mai, l'équipe de Haute-Loire (constituée de 6 jeunes issus de 3 collèges différents) s'est rendue à Lyon pour rencontrer celles de la Savoie et du Rhône lors d'un match au Palais de la Mutualité, à Lyon et... a ramené le trophée.

Mardi, Ana Jouve, Amin Provoost (collège Jules-Romains à Saint-Julien-Chapteuil), Eleana Dosdat Hrovat, Nayou Bacou Idarousi (collège Val de Senouire à Paulhaguet), Yohan Blanchard et Elsa Vigouroux (collège Laurent-Eynac au Monastier-sur-Gazeille), Liliane Faure Dumazer, professeure au collège Jules-Romains, et Rachel Renault du collectif Par les

Jamel Debbouze parraine un projet qui a fait briller des collégiens en Haute-Loire

Par EMA | jeu 14/05/2026 - 06:00, Mise à jour le 14/05/2026 à 06:00

Temps de lecture : 3 minutes

Partager    



Cette jeune Attiligérienne a cartonné à la compétition d'impro parrainée par Jamel Debbouze

Elsa Vigouroux, élève de 5^e au collège du Monastier-sur-Gazeille, a participé à la finale nationale, au théâtre Marigny à Paris, de cette compétition parrainée par Jamel Debbouze.

Le Progrès - 21 juin 2025 à 17:31 | mis à jour le 23 juin 2025 à 08:05 - Temps de lecture : 2 min



Elsa Vigouroux, entourée de ses professeures, Émilie Marcon et Rachel Renault

La ligue de l'Enseignement de Haute-Loire

Depuis plusieurs années, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Ligue de l'enseignement de la Haute-Loire a pour mission de favoriser l'accès à la culture des jeunes qui en sont éloignés socialement et géographiquement. La fédération conçoit et mène sur l'ensemble du territoire de la Haute-Loire des actions, des projets qui reposent sur la conviction que la diversité culturelle et sociale sont nécessaires à la cohésion de la société et indispensables à la richesse de la création contemporaine. La Ligue de l'enseignement accompagne cette première édition du Trophée d'Impro Culture et Diversité en Haute-Loire. Celui-ci permet de sensibiliser à cette pratique artistique et culturelle qui est peu représentée sur le territoire altiligérien. Ce projet place la culture comme un véritable facteur de développement personnel pour les collégiens.



Les intervenant.es

Le collectif "Par les 2 bouts" a pour objectif de faire émerger l'expression et la pensée via le théâtre avec

- > des ateliers de théâtre et d'expression (théâtre d'improvisation, théâtre forum, ateliers de posture/confiance en soi...)
- > et des projets d'animations interactives co-construites sur des thématiques sociales ou associatives
- > des créations artistiques sur des thématiques sociétales

Le collectif "Par les 2 bouts" réunit 6 comédien.nes-improvisateur.rices, avec plus de 10 ans de pratique de l'improvisation théâtrale, notamment dans la troupe "La Sympathique Ligue d'Improvisation Ponote".

Par ailleurs, chaque membre du collectif a des compétences spécifiques : éducation populaire, théâtre-forum, animation, art-thérapie, clown, conte, formation, concertation publique, cohésion d'équipe, communication et vidéo.



Marine Floquet



Fabien Arnaud



Michel Billiet



Chloé Brunon



Rachel Renault



Christine Lebel

Les différentes activités du collectif ?

- Animation de shows d'**improvisation théâtrale** , scènes ouvertes et ateliers d'initiation...
- Animation de **théâtre forum**, **théâtre-débat**, de théâtre interactif
- Création de **spectacles thématiques et pédagogiques**
- **Cohésion d'équipe**, jeux coopératifs et divertissement
- Animation d'ateliers d'épanouissement personnel : **confiance en soi**, **oralité**...
- Animation d'**événements**
- Animation de **rencontres professionnelles** , d'assemblée générale, de séminaires, concertation publique...
- Création de **projets personnalisés**





Quelques Références



Direction départementale de
l'Emploi, du Travail, des Solidarités
et de la Protection des Populations



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Haute-Loire





Collectif
**par les
2 bouts**
théâtre spontané & animations interactives

Diffusion & Administration : Marine Floquet
06 11 69 66 63 - parles2bouts@gmail.com

FÉDÉRATION HAUTE-LOIRE
la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Charly Coston
Chargé de mission Culture
04 71 02 02 42 / 06 26 83 60 69t